

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -

Sostenendo

MIMI

Io t'a - mo

R

- do - no in sem - pi - ter - no.

SCHAU

pp Es - sa all'un par - la per - chè l'al - tro in -

pp dolcissimo

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - a... Chè mi

S

COLL: ten - da.

E l'al - tro in van cru -

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

a tempo f

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C

a tempo Parla pia - no,

miell.....

MUS.

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A

pia - no, piano!

affrett.

mf pp *rall.....*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - - - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

MUSquando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

quasi rit.

quasi rit.

MUS mi - ra... e la bel - -

MUS - lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.

col canto

MUS *a tempo*

me..... ri_cerca in me da ca _ po a piè;.. (agli amici con voce soffocata)

MAR.

a tempo

f

Legatemi alla

MUS

(sulle spine) ed as_sa _ po_ro allor la bra_mo_

A

MAR.

Quella gente che di _ ra?

seg_giola!

ritenendo

p

MUS *a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit:*

_sia sot_til,.... che da gl'oc _ chi tra_spi_ra e dai pa _

a tempo *rit:*

molto rall:

MUS

a tempo *poco rall.*

a tempo *poco rall.*

..le - si vezzi inten - der sa al - le oc - cul - te bel - tà.

MUS

(alzandosi)
a tempo *rit:..... corta*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tut - ta m'aggi - ra

(22) 8.....

pp a tempo *rit. molto..... corta*

MUS

espansivo a tempo *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

mf a tempo *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fa..... **E**

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(25)

morendo *a tempo pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i che me - mori e ti

(a Rodolfo)

A Io ve - do ben ...

bile! mi muove la bi - le!

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?

MIMI che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

quasi rit.

MUS *So ben: le ango-scie tue non le vuoi*

MIMI *-l'è, tutta in-va - ghi - - ta di Mar -*

MUS *dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -*

MIMI *-cel, tutta invaghita el -l'è!.....*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza—Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS *ROD. - rir!*

(a Mimì)

ALC. *Marcello un di l'a - mò.*

SCHAU. *Quella gente che di - rà!*

Ah! Marcello ce - de -

p dolce appena animando

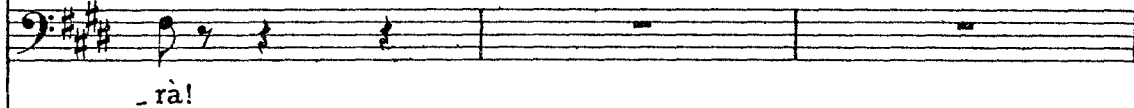
(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R



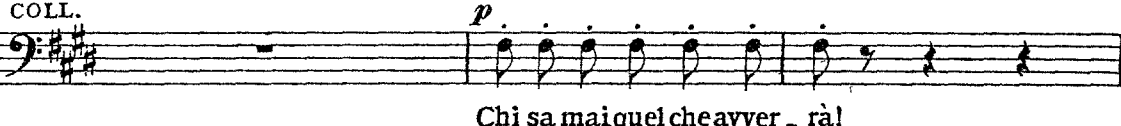
La fraschetta l'abbando _ nò..... per poi darsi a miglior

S



_rà!

COLL. *p*

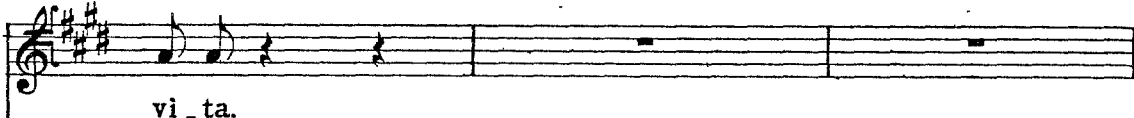


Chi sa maiquel cheavver _ rà!



cena è già pronta)

R



vi _ ta.

S



Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C



Santi numi, in simil briga...



MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

A.L.C.

Par-la

S

dà. *rall.*

C

mai Col - line intop-pe - rà!

poco sostenuto

rall.

p

MUS

sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMI

Quell' in-fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A

pian! Zit - ta, zit - ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI

ROD.

T'a - - mo!

(cingendo Mimì alla vita) *p*

Mi - mi!

mf

(Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C

(Essa è bella ion non son cie - co,

f poco rall:...

MUS.

espansiva

(rivolta a Marcello)

So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

MIMI

p

trattenulo

Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...

R

p

È fiacco amor quel che lo fe - se ven - di - car non sa!...

ALC.

Modi,

S

-rà! Stu - penda è la com - me - dia!

C

ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

a tempo

p

tratt. l'ultimo quarto

138

MUS *dir* *ah!*..... *ma ti sen - ti mo -*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - - sor - ge..... spen - to a -*
con violenza

A *gar - bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)*
...rir. lo voglio fare il mio pia - cerel Vo - glio far quel che mi

MIMI *...mor! Quell'in - - fe - - li - - ce.....*

R *...mor! È fiac - - co a - - mo - - re.....*

A *zitta!*
(a Colline)

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - - la, non son*

a tempo
p un poco incalz. e cres.

sostenendo

MUS par..... non.... sec - , car,..... non sec...

MIMI ah!..... ah!..... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

f sostenendo

MUS *a tempo* *un poco sostenendo*
 _car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)
p

MIMI - tà!

R sa!

S - bù!

C greco!

a tempo *un poco sostenendo*
 (25) *pp* *pp*

f rall.:

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere* (mostrando il piede con civetteria) *con grazia*

ff Ah! qual do-lo-re, qual bru - ciore!

ALC. Al piè!

Chec'è?! Do-ve?

(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

col canto

a tempo

p *cres. molto*

MUS. *1° TEMPO* (gridato)

Sciogli, slac-cia, rompi, straccia! te ne implo-ro...

(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR. Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

1° TEMPO

f

MUS *Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogliou un altro*

ALC. *Imprudente!*

MAR. *...tu non.... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il*

quasi ril. forte tutti *a tempo* *quasi ril.*

(strillando)

MUS *pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la*

A *Quella gen - te che di - rà?*

MAR. *sov - ve - nir!..... Se tu bat - -*

SCHAU. *La com - me - - -*

COLL. *La com - me - - -*

a tempo *f*

(si leva la scarpa e la pone sul tavolo) (impazientandosi)

MUS
le_vo... Ecco - la quà. Cor_ri,

MIMI
Io ve - do.....

ROD.
io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A
Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M
-tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S
-dia è stu - pen - - - da,.....

C
-dia è stu - pen - - - da,.....

allarg......*stent.* *a tempo Sostenuto*

MUS
va, cor_ri! pre_sto, va! va!

MIMI
ben ell'è inva_ghi - ta di Mar_cel - - lo!

R
ben la commedia è stu_pen - - - da!
(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) *stent.* (corre frettolo_samente via)

A
metta? A_spet.ta! Mu_set - ta! Vo'.

MAR
co - re ad a - prir,..... ad a - prir!

S
allarg......*stent.*
la commedia è stu_pen - - - da!

C
stent.
la comme_dia è stu - pen - - - da!

(26)
a tempo Sostenuto

f allarg......*col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR *MENO*

Si - re - na!

allarg. *MENO*

pp dolcissimo

allarg.

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi)

ROD. *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Si - mo all'ulti - ma sce - na! II

COLL. (con sorpresa) *p*

II

R
con - to ?!

S
con - to ?! Co-sì pre - sto ?

C
con - to ?! Chi l'ha ri -

Tamburi lontanissimi sulla scena.

ALL^o alla MARCIA
Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

ancora più Lento

sempre pp

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)

S
Ve - diam !.....

C
- chie-sto ?!

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(27)

m.d.

(Tamburi)

ROD.

(osservando il conto)

Musical staff for Rodolfo (ROD.) in G major, 4/4 time. The staff contains four measures of music, with the first three being whole rests and the fourth containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Ca_rol!

COLL.

(osservando il conto)

Musical staff for Colline (COLL.) in G major, 4/4 time. The staff contains four measures of music, with the first three being whole rests and the fourth containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Ca_rol!

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

Piano accompaniment for the first system in G major, 4/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(tastandosi le tasche vuote)

Musical staff for Rodolfo (R.) in G major, 4/4 time. The staff contains four measures of music, with the first being a whole rest, the second a quarter note G4, and the third and fourth containing eighth notes A4 and B4.

Fuori il da_na_rol!

SCHAU.

Musical staff for Schau (SCHAU.) in G major, 4/4 time. The staff contains four measures of music, with the first being a whole rest, the second a quarter note G4, and the third and fourth containing eighth notes A4 and B4.

Fuori il da_na_rol!

Col - li - ne, Ro_

Musical staff for C (C) in G major, 4/4 time. The staff contains four measures of music, with the first being a whole rest, the second a quarter note G4, and the third and fourth containing eighth notes A4 and B4.

Fuori il da_na_rol!

Piano accompaniment for the second system in G major, 4/4 time. The music continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the *pp* dynamic.

R. MAR. Ho

S. Siamo all'a_sciutto!
-dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)
La Riti_ra_tal!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI La Riti_rata!
La Riti_rata!

R. trenta soldi in tut_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti_rata!
Ten. La Riti_rata!

BORGHESI

avvicinandosi a poco a poco

S
 mio te - so - ro o - v'è!..... (portano le mani alle

Tamburi

ff (28)

(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schanard: (cercando sorprendersi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI

(sempre più avvicinandosi)

S'av - vi - ci - nan per di qua!?

p

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

No! di là!

mf

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là!

No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - nel!

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

Bassi VENDITORI

Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

The piano accompaniment for this section is highly rhythmic and complex. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support, while the right hand plays more intricate patterns, including chords and melodic lines. The dynamics range from piano to forte, with a crescendo leading to the end of the section.

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

MUS. *Paga il si_gnor che stava qui con me!*

ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) *Paga il signor!*

MAR. (comicamente) *Paga il signor!*

SCHAU. (comicamente) *Paga il signor!*

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) *Paga il signor!*

- der! Pa - pà, voglio sen - tir! Vuò ve - der la

- cer! To - nio, la vuoi fi - nir! Vuoi ta - cer, la

MONELLI

p

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua!

f. Sì di qua!

Ten. STUDENTI

f. Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là!

f. Sì di qua!

BORGHESI

Ten.

f. Sì di qua!

Bassi VENDITORI

f. Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)
(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa-ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re.mo al pas - sol

avvicinandosi a poco a poco

MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - - ve s'è se - du - - - to ri - tro.vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)
Alcuni *pp*

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS. sa - lu - to!

ROD. *p* E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR. *p* E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU. *p* E... do - ve s'è se - du - - to, ri -

COLL. *p* E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

dolce
pp

R
- trovi il suo sa - lu - to!

MAR
- trovi il suo sa - lu - to!

S
- trovi il suo sa - lu - to!

C
- trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI
Ohè! at - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE
Lar - go, lar - go, ec -

Ten. STUDENTI
Lar - go, lar - go, ec -

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.
Lar - go, lar - go, ec -

Ten. BORGHESI
Lar - go, lar - go, ec -

(31)
più vicino ancora

f

MAR
Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C
Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

ff *ff*

8

ROD.

Musical staff for Rodolfo (ROD.) in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth rest. The staff continues with a whole rest for the remainder of the measure.

Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR

Musical staff for Marceline (MAR.) in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth rest. The staff continues with a whole rest for the remainder of the measure.

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

C

Musical staff for Clotilde (C.) in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth rest. The staff continues with a whole rest for the remainder of the measure.

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

S

Musical staff for Santuzza (S.) in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth rest. The staff continues with a whole rest for the remainder of the measure.

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

Empty musical staff in treble clef.

Empty musical staff in treble clef.

Empty musical staff in treble clef.

Empty musical staff in treble clef.

Musical staff for piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth rest. The staff continues with a whole rest for the remainder of the measure.

più vicino

(32)

Piano accompaniment for the final section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and melodic lines with dynamics *p* and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

SARTINE Sop. 1.^a Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

STUDENTI Ten. 1.^a Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. Sop. 2.^a Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI Ten. 2.^a Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

VENDITORI Bassi Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

MIMI, MUSETTA E RODOLFO

MIMI: Lesti, le-sti, le-sti!

MAR.: Lesti, le-sti, le-sti!

SCHAU.: Lesti, le-sti, le-sti!

COLL.: Lesti, le-sti le-sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....


- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....


- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....




Ec.co il tambur mag - gior !.....


La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....




Ec.co il tambur mag - gior !.....




Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....

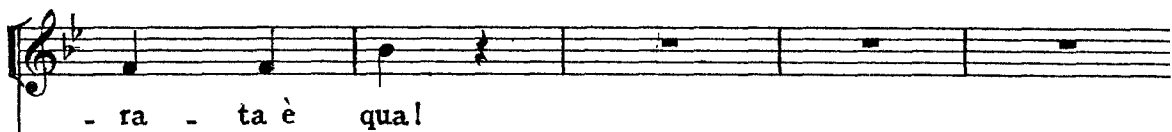
La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....



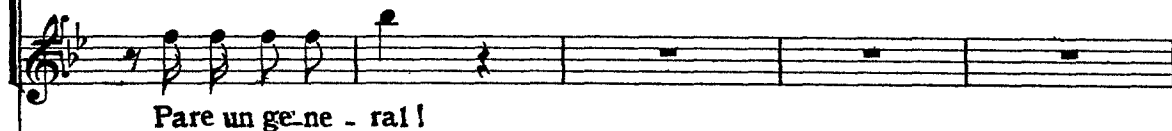
Piano accompaniment for the vocal lines, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.



- ra - ta è qua!



Il tambur mag-gior!



Pare un ge-ne - ral!



- ra - ta è qua!



- ra - ta è qua!

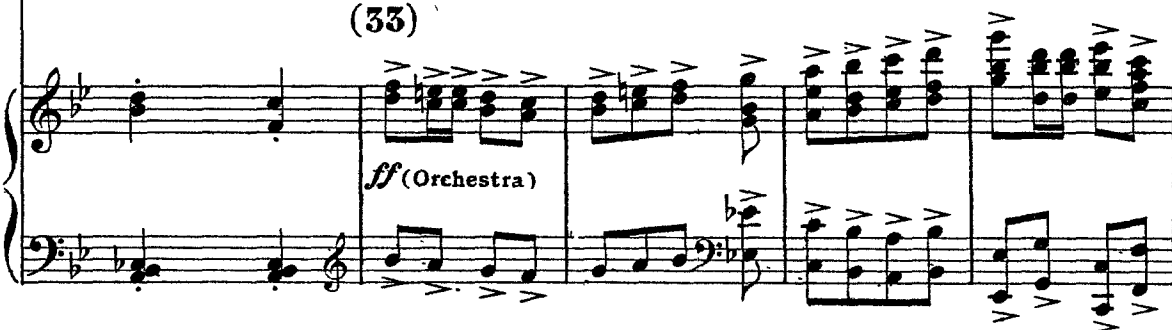


Pare un ge-ne - ral!

Tamburi



(33)



ff (Orchestra)

(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

ff

(34)

ff

mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imbocato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

ROD.



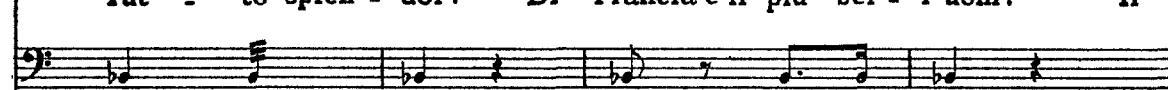
MAR.



SCHAU.



COLL.



R
MAR
S
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-
mus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
- tin!

MAR
- tin!

S
- tin!

C
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

tutta forza